



«ՇԻՐԱԿԻ Մ. ՆԱԼԲԱՆԴՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Անահիտ Մերյոժայի Կիրակոսյան



Օննդյան վայրը, տարեթիվ ք.Լենինականում 30 մարտի 1947 թ,

Կրթություն

1954-1962 թթ. Պուշկինի անվան թիվ 2 միջնակարգ:

1962-1966թթ. Կարա-Մուրզայի անվան երաժշտական ուսումնարան (դաշնամուրային բաժին):

1967-1972 թթ. ընդունվել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան (դաշնամուրային բաժին):

Գիտական աստիճանը և կոչում

Գյումրու պետական մանկավարժական ինստիտուտի գիտական խորհրդի 30.04.2004թ. որոշմամբ շնորհվել է դոցենտի գիտական կոչում մանկավարժություն մասնագիտությամբ: Հաստատված է ՀՀ Բարձրագույն որակավորման հանձնաժողովի կողմից-Դիպլոմ-Դ № 00653:

29.05.2007թ. Հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի մասնագիտական խորհրդի որոշմամբ շնորհվել է մանկավարժական գիտությունների դոկտորի գիտական աստիճան: ՀՀ Բարձրագույն որակավորման հանձնաժողով-վկայագիր Բ № 0065:

Աշխատանքային փորձ

1967թ. ընդունվել է աշխատանքի Ա. Տիգրանյանի անվան երաժշտական դպրոցում որպես մանկավարժ(դաշնամուրի դասարան): Մինևույն ժամանակ աշխատել է Կարա-Մուրզայի անվան երաժշտական ուսումնարանում որպես մանկավարժ:

1972թ. ընդունվել է Գյումրու Մ. Նալբանդյանի անվան պետական մանկավարժական ինստիտուտ երգ-երաժշտության բաժին որպես դասախոս:

2010-2013թթ. աշխատել է ԳՊՄԻ մանկավարժություն ֆակուլտետի <<Երաժշտության կրթություն>> բաժնի ամբիոնի վարիչ:

Կարդացվող դասընթացներ

Հիմնական նվագարան, նվագակցության դասարան, Ձայնադրում:

Գիտական հետաքրքրությունների շրջանակ

Մասնագիտական բնագավառի նորություններ, գրականություն:

Հրատարակումներ

Психолого-педагогические основы формирования художественно-творческой активности школьника как необходимое условие общего и художественно-эстетического развития личности школьника, стр.3-17,- Пособие для учителя, Министерство образования и науки РФ, Институт общего образования, Москва-2005

Հայկական դպրոցական գործի զարգացումը Անդրկովկասում 19-րդ դարի առաջին կեսին, էջ263-266,-ԳՊՄԻ-2005



«ՇԻՐԱԿԻ Մ. ՆԱԼԲԱՆԴՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Գեղագիտական դաստիարակությունը և երաժիշտ մանկավարժին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները, էջ 257-262, - <<Կանթեղ 3(24), Գիտական հոդվածների ժողովածու>>, <<Ասողիկ>> հրատարակչություն Երևան-2005

Особенности формирования нравственных представлений в процессе этических бесед, стр. 43-46, - Национальный институт педагогических наук им. Якова Гегебашвили, Сборник трудов № 21(Сазриси), Тбилиси-2006 Արվեստը անհատի սոցիալականացման գործընթացում, էջ 34-36, - <<Գեղարվեստական միտք>>, Երևան-2006

Эстетика как наука о чувственном познании, стр. 66-67, - Научно-методический журнал "Мхитар Гош", Ереван-2007

Художественное воображение, как своеобразная форма фантазии в области художественного творчества, стр. 102-104, - "Периодический научный журнал" - "Интеллект", Тбилиси-2007

Երգեցողությունը դպրոցում որպես երաժշտական ճաշակի զարգացման և մարդկային անհատականության ձևավորման կարևորագույն միջոց, էջ 82-83, - <<Վասն արդարութեան>>, Վանաձոր-2007

Զանգվածային երաժշտական դաստիարակությունը Հայաստանում, էջ 285-288, - <<Հանրապետական գիտական նստաշրջան>>, Գյումրի-2007

Մանկավարժական տակտը որպես մանկավարժական վարպետության կարևոր պայման, էջ 51-54, - <<Մանկավարժական միտք>>, Երևան-2008

Художественное воображение как определённое отношение самовыражения человека к действительности, стр. 281-284, - <<Հանրապետական գիտական նստաշրջան>>, Գյումրի-2008

Երաժշտության ընկալման հուզական առանձնահատկությունները, էջ 101-103, - <<Հոգեբանությունը և կյանքը>>, Երևան-2009

“Абсолютная свобода” художественного воображения в основе эстетического отношения к действительности, стр. 316-318, - <<Հանրապետական գիտական նստաշրջան>>, Գյումրի-2009

Ազգային դպրոցում երաժշտական արվեստի համալիր օգտագործումը որպես ազգամշակութային միջավայրի ստեղծման միջոց, (Մենագրություն) էջ 1-163, - Երևան-2010

Արվեստը և դպրոցականի հոգևոր աշխարհը, (Մենագրություն) էջ 3-100, - Երևան-2011

Реализм в искусстве, стр. 507-509, - <<Հանրապետական գիտական նստաշրջանի նյութեր>>, Գյումրի-2012

Միլվա Կապուտիկյանի սիրային պոեզիան (95-ամյակին ընդառաջ), - <<Համայնապատկեր>>, Լոս-Անջելես-2013

Անձնական տվյալներ /ընտանեկան դրությունը, հեռախոսահամար, էլեկտրոնային հասցե/

Ամուսնացած եմ, ունեմ որդի և դուստր:

Հեռախոսներ՝ 32700, 099 785 775