

УДК 821.161.1

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

## ФУНКЦИЯ ЦВЕТООБРАЗА ЛУНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

Штоян А. Б.

В статье рассматривается функция цветообраза луны в русской поэзии, раскрывается соотношение цвета и эмоций, анализируются как стихотворения русских поэтов 19-20 веков, так и произведения современных поэтов. В данной работе доказывается взаимосвязь эмоционального состояния лирического героя с цветообразом луны. В статье прослеживается, как цвет луны воздействует на человека и вызывает у него различные чувства: любовь, радость, покой, усталость, безразличие. Цветообраз луны зависит от душевного состояния и мировоззрения поэта.

**Ключевые слова:** луна, свет, цветообраз, потусторонний мир, отражение, чувства.

С древних времен отмечается тесная связь человека и цвета, способность цвета воздействовать на людей. При восприятии цветового образа у человека возникает ощущение радости, удовлетворения или чувство раздражения и неприятия.

Издrevле у русского народа сложилась определенная гамма цветов, наделенная своим значением. Каждый цвет имеет определенный смысл. Многие поэты в своих произведениях используют цветообразы, которые являются выражением их авторского сознания. Такие цветообозначения позволяют живописно описать картину, которую представляет поэт в своем произведении, а так же передать ощущения и чувства лирического героя.

В творчестве многих русских поэтов присутствуют цветообразы небесной сферы: небо, закат, рассвет, свет звезд, луна и солнце. "Все происходящее на трех уровнях бытия- в Космосе, на Земле, в Человеке-

символы, являющиеся проявлением единой жизни. Взаимосвязь символа и его проявлений в контексте не следует понимать как монотонное повторение одного и того же значения: напротив, в каждом контексте символ раскрывает нечто новое” [26].

В литературе символика лунного образа разнообразна. С лунной поэты связывают таинственность бытия. Она может быть символом идеального мира, мира мечты и красоты или выступает носителем вселенского зла, является символом смерти.

Луна- это объект, имеющий круглую форму. Она меняет форму, циклически исчезает с неба на время, растёт и сжимается, представляется как месяц или серп. Луна представляет хаос, изменчивость материальной реальности, определяет цикл человеческой жизни. Она выступает в качестве олицетворения пассивного начала, так как, не имея собственного света, отражает солнечный.

Луна как небесное светило подвигается оценению и связана с эмоциональными переживаниями лирического субъекта.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты дают возможность уточнить некоторые аспекты взаимосвязи колористики образа с психологическим состоянием лирического героя как в творчестве поэтов 19- 20 веков, так и в творчестве современных поэтов. Наблюдения и выводы, вытекающие из исследования, существенны для понимания колористической картины поэтических произведений.

В поэзии выделяются разные цветовые значения концепта “Луна”. Всякий цвет может быть прочтен как слово или истолкован как символ. Одна из функций цветowych эпитетов в художественной литературе- эмоциональная /воздействие на чувства человека/.

И. В. Гете в статье “Учение о цвете” считал, что цвет “независимо от строения и формы материала <...> оказывает известное воздействие на чувство зрения, а через него и на настроение” /п. 758/.” Отдельные цвета вызывают особые душевные настроения” /п.762/ [8] .Согласно этому он определяет соответствие определенным цветам определенного психологического состояния.

В этой статье мы хотим установить взаимосвязь между цветообразом луны и психологическим состоянием человека.

В поэзии в пейзаже главное не сама изображаемая природа, а то чувство, которое хотел передать поэт. Концепт “Луна” используют для

погружения читателя в мир тоски, печали, воспоминаний. Для описания пейзажа и образа луны поэты часто используют “основные цвета”, традиционные для древнерусской живописи: белый, черный, красный, желтый, зеленый, синий. Эти традиционные цвета при изображении луны преобразуются в необычные. “Один и тот же цвет в зависимости от обстоятельств может быть приятным и неприятным, привлекательным или отталкивающим, “благородным” или “кричащим” [15, с. 15].

Один из основных цветов, используемый для характеристики луны-желтый. С одной стороны, он выражает позитивную энергию: веселье, радость, праздник. Негативная символика желтого- грех, предательство, болезнь, грусть, увядание. Так в стихотворении И. Анненского “Декорация” дано описание лунной ночи, где на фоне тускло сияющих светил луна так же, как и звезды, “уныла, желта, бледна”. Она-символ потустороннего мира, который видится пределом желаний и тоски:

Это- лунная ночь невозможного сна,

Так уныла, желта и больна

В облаках театральных луна [2, с. 43].

В образной системе стихотворения небесные светила играют важную смыслообразующую роль, что позволяет обнаружить один из ключевых мотивов-стремление к идеалу,прикосновение к подлинной реальности, которая мыслится проблематичной: ”Это-лунная ночь невозможной мечты”.

А. С. Пушкин для изображения вечернего ненастья использует словосочетания и сравнения с негативной окраской: ”Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела” [23, с. 257], что характеризует его духовное состояние в период пребывания в ссылке в Михайловском.

Желтому цвету противопоставлен золотой. Он символизирует тепло, солнечный свет, богатство, красоту. Это цвет солнца, знак земного и небесного величия. Так в своем стихотворении ”Золото холодное луны” С. Есенин призывает любить и наслаждаться жизнью. Хотя в стихотворении С. Есенин использует оксюморон ”холодное золото”, когда золотой цвет ассоциируется с солнцем и теплом, стихотворение выражает оптимизм, радость жизни, присущие С. Есенину в этот период жизни /1925 г./ Поэт противопоставляет сказочному Востоку красоту и обаяние окружающего его и любимую мира. Он призывает наслаждаться жизнью и жалеет тех, кому ничего не надо. Это жизнеутверждающее стихотворение.

В стихотворении С. Есенина “Весенний вечер” золотой цвет луны ассоциируется с любовью, нежностью, улыбкой и весельем:

Солнце садится за горы лесистые,  
Рог золотой выплывает луны...  
...улыбается небу земля [12, т. 4, с. 4].

При описании луны русские поэты используют также такие оттенки желтого, как рыжий: “Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани” [12], оранжевый: “По сумеречному полю оранжевая луна скоплением звездным солит пожаром опалена” [18], матовый: “Матовый кристалл Луны оранжевой медлительно всплывал” [14], янтарный: “Уже плыла янтарная луна” [20], Луна, янтарная колдунья” [11], червонный: “И умер он не при луне червонной” [6] и др.

Еще одна из разновидностей желтого- лимонный цвет. Лимонный- один из ярких оттенков желтого. Как и все желтое, он связан с солнцем, дает представление о богатстве материальных и духовных благ. Но он также и символ грусти, душевной опустошенности:

Синий туман. Снеговое раздолье  
Тонкий лимонный лунный свет [12, т. 1, с. 30].

Этот свет луны навевает воспоминания юности. Много лет назад при такой же луне поэт уходит из дома. Вернувшись в родной дом, он переосмысливает свою жизнь, размышляет на тему смерти, думает о прошлом и будущем:

Сердцу приятно с тихой болью  
Что-нибудь вспомнить из ранних лет [12, т. 1, с. 30].

Каждый цвет имеет свою символику, которая уходит в глубь времен. Древние люди считали, что язык красок обладает особым значением, ведь является отображением великолепия окружающей природы.

В. Кандинский в статье “О духовном в искусстве” говорит:” От яркого лимонно- желтого глазу через некоторое время больно <...>. Глаз становится беспокойным и ищет покоя в синем или зеленом” [16, с.18, п.41]. Зеленый-один из основных цветов природы.Он имеет как позитивную, так и негативную характеристику. Зеленый цвет символизирует надежду, веселье, вызывает чувство умиротворения, спокойствия, ассоциируется с юностью:

А зеленая луна уже с цветами  
Водит хороводы. Между нами,  
И луна в кого-то влюблена [1].

...к ночи выплыла зеленая луна,  
Скоро племя вырастет Сварожье,  
Чтобы в мире поселилась тишина [17].

Негативная характеристика зеленого-эгоизм, ревность, застой. А бледно-зеленый цвет ассоциируется со смертью, разложением, психологическим разладом, болезнью. Так в стихотворении К. Бальмонта “Луна” говорится о смерти и воскрешении:

Своим лучом, лучом бледно-зеленым,  
Она ласкает, странно так волнуя...  
Она твердит о грусти не бесцельной,  
О том, что свет нас ждет за умираньем [3, с. 285].

В архаических культурах периодическое исчезновение и появление луны на небесах послужило основой сопоставления ее существования с человеческим для ассоциации с царством мертвых, куда отправлялись души после смерти, и силами возрождения. Луна- царство мертвых душ, ожидающих перерождения.

Символика синего исходит из синевы безоблачного неба. В мифологии небо было обиталищем богов, духов, предков, ангелов-отсюда главный символ синего- божественность. В голубой или синей луне таится мистическая сила, она подходит для совершения любых обрядов, многократно увеличивая магическую силу:

Качалась над землей ночная мгла  
И синяя Луна с небес светила...  
Луна сверкала в небе как сапфир,  
Волшебный свет на землю проливая [28].

Синяя луна может олицетворять собой беспечность, вечность, чистоту, истину, счастье:

Запрягу луну в лихую колесницу  
И промчусь по небу дикой Синей птицей [13].

Синяя птица издавна служит символом счастья. Она дарит людям “счастья миг длиною в лето”. Синий в фольклоре связан с “мертвой водой”. По мнению И. В. Гете/статья “К учению о цвете / синий “как цвет – это энергия: однако он стоит на отрицательной стороне” [ 8, п. 779].

Гете чувствовал мистицизм синего : он связан с ощущением холода. У Волошина синий цвет луны- это цвет сумерек, тайны, холода и печали. В стихотворении “Мысли поют: Мы устали...мы стынем...”/1906 г./ автор

использует для описания луны синий цвет, чтобы погрузить читателя в мир тоски и грусти: "К снежной луне гиацинтово- синей..." Он рассказывает о своем беспокойном духе, о дальней жуткой стране:

Дух мой несется, к земле припадая,  
Вдоль по дорогам распятой страны  
Тонкими нитями в сердце врасая,  
В мире клубятся кровавые сны...[7]

Те же мотивы можно встретить у Г. Иванова в стихотворении "Он-иннок. Он- Божий":

И стынет луна в бледно- синей эмали  
Немеют души умирающей струны [14, т. 1, с. 77]

По мнению И. В. Гете, негативный цвет синего исходит из близости этого цвета черному, цвету смерти и зла.

Поглощая все цвета, имея негативное значение, черный цвет ассоциируется со страданием, печалью, страхом, безысходностью, внутренней душевной пустотой. Эта болезнь души, которая не дает покоя лирическому герою, подавляет его, вводит в состояние затянувшейся депрессии. Черная луна в астрологии отвечает за моральные и этические качества человека. Она показывает потенциал отрицательных поступков, которые может совершить человек. В. Кандинский говорит: "Черный цвет есть нечто угасшее, вроде выгоревшего костра, <...> ко всему происходящему безучастный и ничего не приемлющий" [16, с. 33, п. 72].

Как так случилось, увы, не понять,  
Но мизантропия душит опять,  
Тени безвестности ярко видны,  
Правит созвездие Черной Луны.

Выход на улицу, в тьму твердый шаг,  
Каждый, кто встретился, твой злейший враг.  
И беспощаден воздух ночной,  
Мир окольцован Черной луной [10].

Белый цвет весьма противоречив: с одной стороны- чистота, невинность, с другой- траур, смерть, болезнь, страдания, холод, разлука. Главное и исходное значение белого цвета- свет. Он отождествляется с солнечным светом, а свет-это божество, благо, жизнь. В русской поэзии начала 19 века белый связан с негативными эмоциями и мыслями, обращенными в потусторонний мир:

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона [12, т. 4, с. 25].

Белая луна выполняет не только изобразительную и предметную функцию, но и отражает внутреннее состояние лирического героя. В христианстве белый цвет больше не имеет отрицательного значения, белый саван- переход в лучший мир, очищение от грехов.

В стихотворении З. Гиппиус “Пятно “/1925 г./ негативный образ белой луны связан с эмоциями и мыслями поэтессы, для лирических стихов которой характерны мотивы трагической замкнутости, отъединенности от мира. В стихах, написанных в эмиграции, говорится о неприятии революции:

Кривое, белое пятно  
Комочком смято-мутным  
Висит бесцельно и давно  
Над морем неуютным [9, с. 198-199].

Луна- средство символизации различного состояния человеческой души:усталость от жизни, безнадежность, безверие, смерть. Отсутствие устремления к высоким идеалам превращает жизнь лирического героя в унылое и постылое прозябанье:

И мне когда-то было мило  
Светило бледное ночей [22, с. 30].

Серый цвет связан с мотивом тоски, увядания, усталости. Этот колорит душит и угнетает человека.В. Кандинский писал: ”Серый есть безнадежная неподвижность. Чем темнее серый цвет, тем больше перевес удушающей безнадежности” [16, с. 33, п. 72].

Серебряный - выход из серого, стремление к свободе, освещение, отражение, попытка преодолеть ограничения. Он постепенно переходит в зеркальный. Луна, светящаяся отраженным солнечным светом, наделяется признаками зеркальности:

Ночь крещенская морозна,  
Будто зеркало- луна [25, с. 18].

“Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне” [25, с. 23].

Ряд зеркальных признаков соотносит с луной и мифология: призрачность, обманчивость, связь со смертью, с потусторонним миром.

Для русской культуры одно из значений концепта “Луна” символизирует мир мечты, красоты, любви и человеческих эмоций.

Свет, излучаемый луной, оживляет природу, придавая неопишемую прелесть, вдыхая новую жизнь. М. Н. Эпштейн в статье "Природа, мир, тайник вселенной..." говорит: "Поэзия не просто откликается на голоса природы, вторит им, воплощает в членораздельной речи, но сама стремится стать частью природы, видя в этом высшую честь для себя" [27, с. 17].

Сиреневый цвет символизирует чистые и прекрасные мысли и поступки, выражает надежду на счастливую жизнь:

Я нашла себя и свой запах,  
У меня особый аромат,  
Звуки летней ночи  
И сиреневой луны...  
Любви на мне аромат,  
В сиреневых нежных тонах [24].

Луна, ее свет и пространство, освещенное лунным светом, оценивается как символ идеального мира и красоты:

Изливает  
Луна  
Свет  
Сиреневый  
в  
Рассвет  
И льется  
Сиреневый  
Свет  
Весной  
Мечтой  
в подлунный Мир  
живой [21].

В далеком прошлом считали, что красный цвет-это знамение приближающейся катастрофы. Это цвет неоднозначен по своему восприятию. С одной стороны, он символизирует радость, красоту, любовь, с другой- вражду, войну, опасность, тревогу и беспокойство. В христианской религии красный-это символ жертвенной крови Иисуса. "Кровавая луна" всегда вызывала страх и ужас у людей. Это обуславливалось верованиями в высшие силы. Древние полагали, что Луна в этот момент обливается кровью от ран, полученных от нечистых



духов. Затмения и красная луна воспринимались как предвестники несчастья:

Недаром красная луна  
В тумане сумрачном всходила  
И свет тревожный наводила... [19, с. 10, п. 11]

У А. Блока в стихотворении "Белой ночью месяц красный..." белый цвет в его понимании символизирует смерть, а красный - кровь. Это время надвигающихся перемен, гражданской войны между "белыми" и "красными".

Блок задает вопрос:

В вас ли доброе таится,  
Красный месяц, тихий шум? [4, т. 1, с. 90]

Он знает, что катастрофа, именуемая революцией, неизбежна.

Но красный свет луны не всегда является зловещим. В стихотворении И Бунина "Октябрьский рассвет" /1887 г./ показано медленное угасание ночи:

Ночь побледнела, и месяц садится  
За реку красным серпом [5, с. 66].

Тема стихотворения - красота и гармония осенней деревенской природы. Даже унылый октябрь по-своему прекрасен. Эпитет "красный серп", сравнение "месяц садится за реку красным серпом", метафора "ночь побледнела" создают лаконичную пейзажную зарисовку, которая раскрывает красоту окружающей природы и дает возможность предположить, что лирический герой сливается с природой, наслаждаясь его красотой.

В статье мы попытались раскрыть функцию цветообраза Луны в русской поэзии, разобрав некоторые стихотворения как поэтов 19 и 20 веков, так и современных поэтов. Мы можем сделать вывод, что цветообраз Луны "живет" только в художественном тексте. Он способен вызывать ощущения и представления, тем самым создавая целостный образ лирического героя, раскрыв взаимосвязь его ощущений с цветообразом луны. Соотношение цвета и эмоций прослеживается на протяжении всей данной работы. Цвет луны отражает такой уровень эмоционального состояния лирического героя, как покой, депрессия, напряжение, безразличие, тоску, с одной стороны, и любовь, радость, веселье - с другой. Цвет как художественное явление обусловлен творческими принципами поэтов и их мировоззрением, что находит

воплощение в их стиле. Цвет служит средством характеристики лирического героя.

**ԼՈՒՍՆԻ ԿԵՐՊԱՐԻ ԳՈՒՅՆԱՅԻՆ ԳՈՐԾԱՌՈՒՅԹԸ ՌՈՒՍ  
ԲԱՆԱՍՏԵՂՇՆԵՐԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐՈՒՄ  
Շտոյան Ա. Բ.**

Հոդվածում դիտարկվում է լուսնի գույնի ոճական արժեքը ռուսական պոեզիայում, բացահայտվում է գույնի և հույզերի փոխհարաբերությունը:

Հոդվածի փաստական նյութը 19-20-րդ դարերի հեղինակների (այդ թվում նաև արդի շրջանի) բանաստեղծություններն են:

Խնդրո առարկա ստեղծագործությունների վերլուծությամբ հիմնավորվում է գունային որոշիչների և քնարական հերոսի հուզական ապրումների կապը: Լուսնի գույնը բացահայտում է հերոսի աշխարհայացքը և հոգեվիճակը՝ դառնալով երբեմն սիրո, ուրախության, հանգստության, երբեմն էլ՝ տագնապի և անհանգստության խորհրդանիշ:

**Բանալի բառեր.** լուսին, լույս, կերպարի գույն, հանդերձյալ աշխարհ, զգացմունքներ, արտացոլանք:

**THE FUNCTION OF THE COLOUR IMAGE OF THE MOON IN  
RUSSIAN POETRY  
Shtoyan A. B.**

The article deals with the function of the colour image of the moon in Russian poetry. It reveals the relationship between colour and emotions. The poems by Russian poets of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries as well as the poems by modern poets are analyzed in the work in order to prove the interrelation of emotional state of the lyric hero with the moon's colour. It is traced how the colour of the moon influences on people and causes different feelings, such as love, happiness, indifference, peace or melancholy. The colour of the Moon depends on the state and outlook of poets.

**Keywords:** the moon, light, colour image, netherworld, feelings, reflection.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Э. "Зеленая луна". /www.stihi.ru/
2. Анненский И. Ф. Стихотворения. Ростов-на-Дону. "Феникс". 1997. 448 с.
3. Бальмонт К. Д. Собрание соч. в 7 т. Т. 1. Полное собр. стихов 1909-1914 г. Книжный Клуб Книговек. 2010. 504 с.
4. Блок А. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.-Л. Гослитиздат. 1960. 715 с.
5. Бунин И. А. Полное собр. соч. в 6 т. Т. 1. Петроград: Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. 1915. 66 с.
6. Вагинов К. К. "И умер он не при луне червонной".  
/www.biblioteka-poeta.ru>vaginov-k.k./
7. Волошин М. А. Источник: М. Волошин. Стих-я. Библ. поэта. Малая серия. Ленинград: Советский пис. 1977.  
m.ruroem.ru>poets>voloshin>mysli-royut-my.
8. Гете И. В. К учению о цвете. Избранные сочинения по естествознанию. М. Изд-во АН СССР. 1957. 553 с.
9. Гиппиус З. Н. Стихотворения. "Живые лица", авт. сб, М. "Художлит". 1991 г. 198-199 с.
10. Глумнов Н. "Черная луна". /www.stihi.ru/
11. Дубровина Ел. "Луна, янтарная колдунья...". /www.stihi.ru/
12. Есенин С. А. ЛитМир. Эл. библ. Есенин С. А. Источник: Есенин С. А. Полное собр. соч. в 7 томах. Т. 4. Издат. М. "Наука". 1995 г. 25 с.
13. Залетаева И. "Запрягу луну в лихую колесницу". /www.stihi.ru/
14. Иванов Г. В. Собр. соч. в 3 т. Т. 1. Москва. Согласие. 1994. 656 с.  
Russian-poetry.ru>роет "Сонет" /В залив, закатной кровью  
обогранный/
15. Ивенс Р. М. "Введение в теорию цвета" М.: Книга по требованию. 2013. 466 с.
16. Кандинский В. В. "О духовном в искусстве". Москва Об. "Машмир". 1992. 107 с.
17. Комарова Ек. "Зеленая луна"/www.stihi.ru/
18. Котева А. "Оранжевая луна" поэмбук /www.stihi.ru/
19. Кузмин М. А. ЛитМир- Эл.Б.> Кузмин М. А. >Глиняные голубки, 3 книга ст. Источник: Глиняные голубки, 3 кн. ст, 3 глава "Опять Венеция". 10 с.

20. Лятовская А. “Уже плыла янтарная луна...”  
[www.stihi.ru/2015/12/08/2345/](http://www.stihi.ru/2015/12/08/2345/)
21. Мищенко З. ”Сиреневая луна”./[www.stihi.ru/](http://www.stihi.ru/)
22. Плещеев А. Н. ЛитМир- Эл.б.> Плещеев А. Н.>Полное собр. стих.  
[www.litmir.me/br/?b=2614918&p=30](http://www.litmir.me/br/?b=2614918&p=30)
23. Пушкин А. С. Собр. соч. в 10 т. М.ГИХЛ,1959-1962 г. Т. 2 Стихи 1829- 1836 г. 257 с.
24. Романова А. ”Сиреневая луна” /белый и вольный стих././[www.stihi.ru/](http://www.stihi.ru/)
25. Фет А. А. ЛитМир- Эл.Б.> Фет А. А.> Полное собр.стих- ий. Источник: Фет А.А. Библиотека поэта. Большая серия. Полное собр. сочинений. Л., ”Советский писатель”. 1959 г. 23 с.
26. Портал “Символизм древних культур”. Символика цвета.  
[/www.symbol/](http://www.symbol/)
27. Эпштейн М. Н.” Природа, мир, тайник вселенной...” Система пейзажных образов в русской поэзии. Науч.-попул. М.: Высш. шк. 1990. 306 с.
28. Юмшаницкая О. ”Синяя луна”/[www.stihi.ru/](http://www.stihi.ru/)

**Сведения об авторе**

*Штоян А. Б. – учитель 1 категории*

*Академический лицей*

*Эл. почта: [sar-al@mail.ru](mailto:sar-al@mail.ru)*

*Поступило в редакцию 14.03.2020*