

УДК 303.01

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ АДАПТАЦИИ МУЗЕЙНОГО МАТЕРИАЛА К ПОТРЕБНОСТЯМ НЕВИДЯЩИХ ЛИЦ

Давтян С. Р., Лачинян Д. К.

В статье представлены результаты исследования адаптации музейного материала к потребностям незрячих людей, предложены подходы.

Ключевые слова: незрячий, слабовидящий, воспитание, обучение, целевая позиция, диалог, эффективность.

Известно, что осуществление музейной деятельности, применение новейшего международного музейного опыта и, в частности, развитие образовательных программ в последние годы сформировали современную панораму данной области.

Была подтверждена роль музея как богатого образовательного центра, и подчеркнута необходимость организации ряда работ для содействия более скоординированному и институциональному развитию музейного образования.

В этом контексте музейное образование представляется как самостоятельная и основная сфера деятельности музея, кратко описываются предпосылки музейного образования, ход и особенности развития. Музейное образование – это интеллектуально-чувственное общение научного потенциала музея и посетителей как образовательный опыт, который становится возможным благодаря применению ряда взаимосвязанных теоретических и практических методов и видов работ.

Это комплексный и продолжительный процесс, в основе которого лежит разработка образовательной концепции музея и организация вытекающих из этого мероприятий, выявление и внедрение новых форм. Это имеет наиболее важное значение для лиц с нарушениями зрения. Предлагаемые методы – беседа, коллективная дискуссия, комментарий,

игра и т. д. Средства – основные и вспомогательные музейные предметы, аудиовизуальное оборудование, технические средства, дидактические материалы, рабочие тетради, фотографии, информационные щиты, путеводители. Продолжительность работы – краткое обоснование необходимого времени, деление рабочего времени по: рабочим формам, маршруту, ознакомление с задачами, сама программа, творческий сегмент, обсуждение, обобщение.

При подготовке сценария для каждой встречи со слепыми специалист по музейному образованию предусматривает те принципы коммуникации, которые позволят максимально повысить эффективность работы с данной группой и максимально раскроют образовательный потенциал проекта.

Представим некоторые принципы работы со слепыми в музее, отметив, что их количество не ограничивается ниже перечисленными:

Диалог. Это основной инструмент в общении со слепыми и в музейной педагогике. Правильное и своевременное использование этого принципа обеспечивает равное и гармоничное сотрудничество музейного преподавателя и слабовидящих и способствует переживанию представленного материала невидящим посетителям. В музее, помимо невидящего посетителя и преподавателя музея, в диалоге участвуют также музейный экспонат, музейное пространство и даже прошлое и настоящее (Е. Г. Артемов).

Целевая позиция. позволяет выбирать комплекс инструментов, методов и приемов, исходя из цели работы с группой. Адресность, ориентация на личность, требует от работника музея учитывать индивидуальные, возрастные, психологические, интеллектуальные, образовательные, физические и другие особенности невидящего посетителя на протяжении всей его работы.

Последовательность. Руководствоваться принципом постепенного усвоения музейного пространства, представленного материала и учитывая предыдущий опыт и знания невидящего посетителя, постепенно «подниматься» по «лестнице» исторических, культурных и других знаний.

Комплекс. Планируется совмещение знаний, относящихся к различным областям, и различных методов, приемов и навыков для работы с невидящей аудиторией.

Эффективность. Дается возможность при использовании новейших технологий музейной педагогики, предназначенных для невидящих, проводить также проверку их эффективности.

Интерактивность обеспечивает взаимодействие невидящего посетителя с музейной средой, другими членами группы и музейным работником.

Уникальность. Каждый невидящий посетитель предполагает получить в музее и по форме, и по смыслу какую-либо редкую, символическую, новую и необычную информацию. Этот принцип требует от музейного эксперта оправдать ожидания невидящего посетителя.

Взаимосвязь. Планируя работу, надо также предусмотреть методы и приемы для проверки усвоения темы невидящим посетителем. Как мы уже упоминали, принципы, используемые для реализации образовательного процесса, не ограничиваются представленными.

Планируя работу с невидящей аудиторией, музейный специалист должен прежде всего выбрать принципы, которые будут наиболее подходящими для решения задач данной группы. Успех зависит и от методов работы с аудиторией, то есть от выбора образовательных, творческих методов общения сотрудника музея и посетителя.

Музеи являются важными неформальными учебными заведениями не только для детей, школьников и студентов, но и для центров непрерывного образования – для невидящих посетителей. Обладая огромным образовательным потенциалом, музей может предложить множество различных образовательных возможностей для разных групп невидящих.

Целевыми посетителями могут быть семьи, молодежь, пожилые люди, а также корпоративные группы с проблемами зрения.

Вот почему так важно для работы с этой многоуровневой группой изучить аудиторию, оценить потребности и выбрать подходящую коммуникацию и рабочий процесс.

Эти группы являются одними из основных бенефициаров музейной аудитории, поэтому важно уделять пристальное внимание организации программ, направленных на привлечение невидящих людей в музеи.

В европейском справочнике «Непрерывное образование в музеях» невидящие посетители определяются как группа людей разных поколений, посетивших музей по крайней мере с одним ребенком.

При работе с этими группами выделяются коммуникативные навыки специалиста по музейному образованию, в частности, теплый прием, уважительное и эффективное общение с ними.

Также важна оценка их предпочтений как представителей разных культур или социальных групп, правильная оценка возможностей развития детей разных возрастов и четкое планирование роли невидящих людей в программе.

Важное значение имеют интерактивная среда и характер программ, которые делают визит более целенаправленным и эффективным, способствуя укреплению социальных связей, обмену знаниями. Также необходимо обратить внимание на своевременную реализацию программ, например, организацию их в праздничные или выходные дни [3, 72].

Итак, в нашем исследовании социальная адаптация рассматривается как процесс психологического и поведенческого освоения индивидами по зрению того социального пространства, которое формируется сегодня во всей его полноте.

Состояние адаптированности возникает при таком типе взаимоотношений инвалидов по зрению и общества, когда они без длительных внешних и внутренних конфликтов, начинают продуктивно выполнять свою роль, ведущую деятельность, удовлетворять свои смысло-жизненные потребности и выполняют те социальные роли, которые к ним предъявляет эталонная группа, свободно творчески самоутверждаются в современном обществе, избегая социальную дезадаптированность.

Общим для всех вариаций социальной модели является следующее: главные проблемы для людей с инвалидностью проистекают из негативных социальных установок, непродуманной и дискриминационной политики, властных отношений и культурных практик; инвалидность понимается как вид социального угнетения, продукт мышления, принятого культурой различения «нормального» и «ненормального». Социальная модель предлагает переход от переживания инвалидности как личной медицинской проблемы к участию в сообществе, доступу к обычным видам социальной активности — занятости, образованию, отдыху, а также отстаиванию своих прав.

Важную роль в развитии социальной концепции с учетом многообразных аспектов телесности сыграли постструктуралистские, феминистские и постмодернистские исследования.

ՉՏԵՍՆՈՂ ԱՆՁԱՆՑ ԿԱՐԻՔՆԵՐԻՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆԱՅԻՆ ՆՅՈՒԹԻ
ՀԱՐՄԱՐԵՑՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ՄՈՏԵՑՈՒՄՆԵՐԸ

Դավթյան Ս. Ռ., Լաչինյան Դ. Կ.

Հոդվածում ներկայացված են տեսողության խանգարումներ ունեցող անձանց թանգարանային նյութի հարմարեցման մոտեցումները, հիմնական միջոցները:

Բանալի բառեր. չտեսնող, թույլ տեսնող, դաստիարակություն, կրթություն:

**BASIC APPROACHES TO THE ADAPTATION OF MUSEUM MATERIAL
TO THE NEEDS OF BLIND PEOPLE**

Davtyan S. R., Lachinyan D. K.

The article touches upon the issues of the main means of adaptation and approaches of museums among people with poor eyesight.

Keywords: poor eyesight, bad eyesight, upbringing, education.

ЛИТЕРАТУРА

1. Դավթյան Ս. Ռ. Տեսողության խանգարում ունեցող նախադպրոցականների տարածական կողմնորոշման կարողությունների ձևավորման և զարգացման միջոցներն ընտանիքում: Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ: Երևան: «Նահապետ» հրատարակչություն: 2018: 47 էջ:
2. Давтян С. Р. Пространственная ориентировка у дошкольников с нарушением зрения в условиях семьи. Проблемы и перспективы развития образования, II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием), г.о. Орехово-Зуево, 30.11. 2018. С. 21-23
3. Sapp W. & Hatlen P. The Expanded Core Curriculum: Where we have been, where we are Going, and how we can Get there.// Journal of Visual Impairment & Blindness. 2010. 104. P. 338-348.

Сведения об авторах

Давтян С. Р. – кандидат педагогических наук, доцент
Армянский государственный педагогический университет
Эл. почта: d-sona@mail.ru

Лачинян Д. К. - студент
Армянский государственный педагогический университет

Поступило в редакцию 29.09.2019